

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Е.Р.Фасхутдинова  
Приказ № 11  
от 31 августа 2018 года

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

Правовая база программы, нормативные основания.

Цели, задачи программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Отличительные особенности программы

Сроки реализации программы

### **Содержание предмета**

Изложение теоретического материала

Примерные формы домашних заданий.

Примерные условия реализации данной программы

Механизм оценки

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Требование к контрольному уроку

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе

Ожидаемые результаты

### **Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации.

Примерные тематические рекомендации

Учебно-тематические планы

Содержание тем учебного курса.

Формы и методы контроля, система оценок

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин). Дополнительная общеобразовательная программа в области искусства «Музыкальное искусство» разработана на основе «Примерных образовательных программ для музыкального отделений детских музыкальных школ и школ искусств», утверждённых министерством культуры РТ, Казань 2002г., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом педагогического опыта преподавания учебных дисциплин в музыкальных школ и детских школах искусств.

### **Правовая база программы, нормативные основания:**

- \* Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- \* Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- \* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- \* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- \* Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- \* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- \* Устав ДШИ им. Ф.Ахмадиева.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

### **Задачи программы:**

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;

- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

### ***Отличительные особенности программы:***

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ поселка Рыбная Слобода и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

**Сроки реализации программы:** Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам «Фортепиано» составляет 4 года с 4 по 7 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

**Содержание предмета:**

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма.

Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

***Изложение теоретического материала:***

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

***Примерные формы домашних заданий:***

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);

- Наличие фоно- и аудиотеки, видео;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);
- Творческий зачет;

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

***Требование к контрольному уроку:***

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

### ***Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:***

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

### ***По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:***

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

### **Классификация знаний**

Все знания следует разделить на информативные и понятийные. К первым, относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Они составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

### **Приобретение умений и навыков**

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся определенные способы деятельности – умения и навыки. Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы. Общение с музыкой и знания о ней развивают эти умения, формируют элементы теоретического мышления. Музыкальная литература особенно содействует обогащению тех умений, которыми учащиеся овладевают на уроках



истории и литературы.

При изучении того или иного предмета школьники овладевают специальными умениями. В музыкальном обучении – это способы музыкальной деятельности, имеющие слуховую природу. Уровень и качество владения специальными умениями во многом определяют музыкальную культуру личности. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки.

На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и по этому данное умение является межпредметным.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы. И качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как учебного предмета.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы, является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Основой профессионального обучения музыкальному искусству в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начавшись с первого урока первого года, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться все последующее время.

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальная литература» Москва – 1982 г. составители А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В процессе усвоения темы «Музыкальные инструменты», ученики будут знать состав симфонического и камерного оркестров, оркестра русских народных инструментов, уметь отличать отдельные инструменты по звучанию (тембру), а также уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения, изучаемые в классе: «Петя и Волк» С. Прокофьева, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

тема пройденные темы

жанр, лад, размер, мелодия, аккомпанемент, изученными средствами музыкальной музыкальный образ выразительности устно или письменно дать характеристику музыкального образа

кульминация определить кульминацию в изучаемом произведении

оркестр народных инструментов знать состав, определять тембры отдельных партитура и группы симфонического

оркестра инструментов и групп

программность привести соответствующие примеры

вариации, сюита отличить вариации от сюиты

простые формы определять в изучаемых произведениях

В процессе усвоения темы «Зарубежная музыка: композиторы эпохи Барокко, Венская классическая школа» учащиеся будут знать жизнь и творчество таких колоссов мировой классической музыки как Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт. Дети должны прочесть рекомендуемые книги, посвященные названным композиторам и уметь изложить содержание прочитанного в письменной форме. В то же время, в классе проходит и устное обсуждение содержания прочитанных книг. Возрастает количество времени, отведенное на самостоятельные формы работы и опрос учащихся. Учащиеся будут уметь выполнять письменные задания-«угадайки», контрольные работы, посвященные жизненному и творческому пути композиторов, находить в письменном тексте изучаемых произведений отдельные темы, уметь определять образно-эмоциональные особенности, используя известные средства музыкальной выразительности, а также форму (структуру) и границы этих тем.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

старинная музыка, барокко, классицизм, венский классицизм дать характеристику стиля

строение фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция,

развивающий раздел, реприза, виды развития темы, контрапункт, имитация, канон, остинато, полифония, хорал показать всё это в изучаемых произведениях, а также в произведениях исполняемых учеником на инструменте (фортепиано)

сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода, Главная, Связующая,

Побочная, Заключительная партии показать всё это в изучаемых произведениях, а также в произведениях исполняемых учеником на инструменте (фортепиано)

простая и сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, концерт, сонатно-симфонический цикл определять значение частей

программная увертюра определять содержание, строение и тематизм

опера: ария, каватина, ансамбль, хор, речитатив, кантилена дать характеристику  
увертюра определить форму  
оратория, месса, реквием дать характеристику  
певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, состав смешанного хора определит по звучанию  
монотематизм проследить в музыкальных примерах  
фактура, аккомпанемент, развитие тематизма, разработочность проследить в музыкальных примерах  
контраст, конфликт проследить в музыкальных примерах

В процессе усвоения темы «Романтизм в музыкальном искусстве Европы» учащиеся будут знать творческие пути и важнейшие произведения композиторов-романтиков Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Н.Паганини, Ф.Мендельсона, Р.Вагнера, Д.Россини, Д.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе, И.Штрауса. Количество часов в неделю и формы работы такие же, как в IV классе. Желательно посещение музыкальных театров, прослушивание опер «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, «Аида» и «Риголетто» Дж. Верди и т. д.

Учащиеся будут уметь определять черты стиля изученных произведений, а также рассказать или написать об этих произведениях и их авторах.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

лейт-тематизм проследить в изучаемых произведениях

жанровость определить

вокальный цикл дать характеристику

песня, романс, баллада, прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт дать характеристику, указать жанровые признаки

романтизм жать характеристику стиля

В процессе усвоения темы «Русская музыка 19 века» учащиеся будут знать истории жизни, творческие пути и основные произведения русских классиков: А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, А. и Н.Рубинштейнов, П. Чайковского, С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского.

На данном этапе обучения преобладает монографический принцип. При этом наибольшее внимание уделяется самостоятельным творческим работам 3-х видов: уроки-концерты из произведений изучаемых композиторов, вечера романсов, читательские конференции о композиторах, сочинения об исполняемых произведениях. Формы проверки знаний остаются, в основном, такими же, как и в предыдущих классах, но усложняются требования к художественному оформлению работ. Учащиеся будут уметь определять жанр, стиль, характер, форму произведения, уметь исполнить отрывок из выученного произведения на инструменте. Рекомендуются посещение театров, концертов.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

эпос, лирика, драма дать характеристику

великие дилетанты дать характеристику явления

«Могучая кучка» дать характеристику направления, перечислить участников

оперная драматургия назвать особенности драматургии изучаемых опер

номерная и сквозная композиция привести примеры

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

балет объяснить особенности жанра

вариация(балетная), дивертисмент, классический и характерный танец объяснить

значение и особенности

номерная и сквозная композиция привести примеры из балетов

Тема:

В процессе усвоения темы «Музыка 20 века: разнообразие стилей, традиции и новаторство» в первом полугодии учащиеся будут знать лучшие примеры отечественного музыкального искусства (дореволюционный период, советский период, музыкальное искусство России); во втором полугодии -музыкальное искусство зарубежных стран (включая ближнее зарубежье). С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Р.Глиэр, Г.Свиридов, А.Шнитке, Э.Денисов, К.Дебюсси, М.Равель, К.Орф, Д.Гершвин, С.Джоплин, Э.Эленгтон, Л.Армстронг, Г.Миллер, Э.Пресли, А.Вебер, Н.Рыбников, отечественные и зарубежные музыкальные ансамбли. Этот этап обучения всегда вызывает большой интерес среди учащихся, они приносят свои записи, книги, исполняют произведения различных авторов, так что нередко, уроки превращаются в фестивали современной музыки.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

кантата назвать особенности

неоклассицизм назвать особенности

гармония С.Прокофьева определить на слух и в нотах

гармония Д.Шостаковича определить на слух и в нотах

алеаторика, серийная музыка, джаз, рок, современные эстрадные направления и ансамбли иметь общее представление

По окончании VII класса проводится выпускной экзамен по итогам всего обучающего цикла, предусматривающий ответы на вопросы по всем важнейшим темам пройденного материала и защиту 2-х сочинений по темам: «Произведения, которые я играю по специальности», «Музыкальный спектакль (опера, балет), которые я видел в театре». Здесь ученик должен самостоятельно проанализировать образно-интонационный строй, жизненное и художественное содержание произведения, его жанр и форму, средства эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка. Желательно уметь провести сравнительный

образно-стилистический анализ творчества композиторов разных эпох. Сочинение красочно оформляется и является своего рода «дипломной работой» ученика.

В результате по окончании курса «Музыкальная литература» учащиеся будут знать следующие явления, закономерности, категории, и уметь ими оперировать:

1. тематизм, тема, лейт-тематизм, монотематизм;
2. жанровость;
3. звукоизобразительность, звукоподражание;
4. программность, программная музыка;
5. развитие тематизма, вариационность, разработочность;
6. мелодия, гармония, фактура, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, контрапункт, имитация, канон, остинато;
7. тембр, виды оркестров: народный, камерный, симфонический, инструменты, партитура и группы симфонического оркестра;
8. певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, состав смешанного хора;
9. музыкальная форма, драматургия, композиция, форма фуги, сонатная форма, простые формы, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация;
10. контраст, конфликт;
11. период, двухчастная и трёхчастная репризная форма;
12. вариации, рондо;
13. циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл (прелюдия и фуга, фантазия и фуга, токката и фуга), вокальный цикл;
14. строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза;
15. синтез искусств: опера, балет;  
ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена;  
вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец;  
номерная и сквозная композиция;
1. хорал, песня, романс, баллада;
2. кантата, оратория, месса, реквием;
3. прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония. Концерт;
1. старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка 20-го века, неоклассицизм, венская классическая школа, Могучая кучка;
2. прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое;
3. художественный образ, эпос, лирика, драма;
4. исторические эпохи;
5. творческие пути выдающихся композиторов.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основная форма работы с детьми – урок.

Группы детей от 5 до 8 человек.

Урок предполагает использование разнообразных форм проведения:

1. Прослушивание музыкального произведения и его осмысление:

А) в младших классах – разучивание песен с движениями, песен с оркестром К.Орфа, рисунки к песням и прослушанным произведениям, составление рассказов по этим произведениям; уроки-концерты для родителей; уроки – праздники (обряды); контрольные уроки; викторины, кроссворды.

Б) в старших классах – прослушивание произведений с нотами в руках, последующий анализ этих произведений (коллективный и индивидуальный) в устной и письменной форме; урок – лекции педагога, урок – беседа педагога с детьми, урок – концерт из произведений изучаемых композиторов, урок – читательская конференция.

Текущие формы проверки - письменный контрольный урок – «Викторина» по музыкальным примерам, устный контрольный урок, работа с тестами по рабочей тетради, викторины, кроссворды, олимпиады, итоговые формы проверки – экзамены письменные и устные в конце года.

2. Педагог рекомендует просмотр по телевидению и по интернету передач по музыке и культуре.

3. Проектно-исследовательская деятельность учащихся (при курировании педагогом) в индивидуальной и коллективной формах.

К дидактическим материалам относятся:

1. Учебные пособия и рабочие тетради (см.список литературы)

2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств ГП «Фирма Мелодия» ЗАО «Твик-Лирек».1999г. 1-4 годы обучения

3. Антология русской и западноевропейской музыки 12-20 веков комплект из 50 аудиодисков А. и Ю. Зверевы Москва 1997

4. Видеофильмы изучаемых опер

5. Проигрывающая аппаратура для кассет, пластинок и аудио дисков

6. Телевизор с DVD плеером

7. Тематические таблицы

8. Портреты композиторов

9. Библиотека с учебной и художественной литературой по музыке

10. Фортепиано или синтезатор

Условия реализации программы.

1. Организационно-методические:

1. Связь с методическими центрами района для успешной координации работы;

2. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля обмена методическими находками, проведения творческих встреч, фестивалей, олимпиад;

2. Материально-технические:

1. просторные, хорошо освещённые и проветриваемые помещения;

2. удобные парты и стулья;

3. Организационно-педагогические средства:

1. Образовательные программы;
2. Методические разработки и рекомендации;
4. Работа с родителями:
  1. организация открытых уроков и уроков-концертов для родителей, совместное проведение праздников и народных обрядов, совместное посещение концертов, музеев, лекций, театров;
  2. педагогическое просвещение: родительские собрания, индивидуальные беседы, пропаганда научно-популярной и педагогической литературы

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-

музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.



Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину,

Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</i>	
<b>Тема 1.</b>	Легенды о музыке	3
<b>Тема 2.</b>	Средства музыкальной выразительности.	4
<b>Тема 3.</b>	Знакомство с музыкальными инструментами.	2

	Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов.	
<b>Тема 4.</b>	Музыкальные формы	2
<b>Тема 5.</b>	Музыка и слово. Песня романс	5
<b>Тема 6.</b>	Музыка и движение. Марш. Танец.	4
<b>Тема 7.</b>	Программно-изобразительная музыка.	3
<b>Тема 8.</b>	Музыка к драматическому спектаклю.	2
<b>Тема 9.</b>	Балет.	4
<b>Тема .10</b>	Опера	4
<b>Тема .11</b>	Детская музыка композиторов XX века.	1
	<b>Итого :</b>	<b>34</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
<b>Тема 1.</b>	Музыка от древних времен до И.С. Баха.	5
<b>Тема 2.</b>	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4
<b>Тема 3.</b>	Формирование классического стиля в музыке.	3
<b>Тема 4.</b>	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
<b>Тема 5.</b>	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	4
<b>Тема 6.</b>	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	4

<b>Тема 7.</b>	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
<b>Тема 8.</b>	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4
<b>Тема 9.</b>	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	3
<b>Тема 10.</b>	Зарубежное музыкальное искусство XIX в.	2
	<b>ИТОГО:</b>	34

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Творчество русских композиторов – классиков</i>	
<b>Тема 1.</b>	Русская музыка с древних времен по XVIII веку	4
<b>Тема 2.</b>	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	2
<b>Тема 3.</b>	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.  Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	5
<b>Тема 4.</b>	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	2
<b>Тема 5.</b>	Русская музыка в 60-70-е годы XIX века.	1
<b>Тема 6.</b>	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	4
<b>Тема 7.</b>	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4

<b>Тема 8.</b>	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	5
<b>Тема 9</b>	П.И. Чайковский. Жизненный путь . Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы».	7
	<b>ИТОГО:</b>	34

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
<i>Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков.</i>		
<b>Тема 1.</b>	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	3
<b>Тема 2.</b>	Творчество А.Н.Скрябина	1
<b>Тема 3.</b>	Творчество С.В.Рахманинова	3
<b>Тема 4.</b>	Творчество Стравинского	
<b>Тема 5.</b>	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	2
<b>Тема 6.</b>	Творчество С.С. Прокофьева	7
<b>Тема 7.</b>	Творчество Д.Д. Шостаковича	3
<b>Тема 8.</b>	Творчество А.И.Хачатуряна	3
<b>Тема 9.</b>	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	3

<b>Тема 10.</b>	Творчество Г.В.Свиридова.	2
<b>Тема 11.</b>	Композиторы последней трети XX века.	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

#### *Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.*

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
  - ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

#### ***Тема 1. Легенды о музыке. Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. (3 часа)***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

##### ***Примерный музыкальный материал:***

*Л.Бетховен* Симфония №9 (4 часть Тема радости)

*К.В.Глюк* опера «Орфей» (отрывок из оперы)

*песня варяжского гостя.*

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

##### ***Примерный музыкальный материал:***

*М. Мусоргский* «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

*Р.Шуман* «Альбом для юношества»,

*П.И. Чайковский* «Детский альбом»,  
*А.К. Лядов* «Кикимора»,  
*Н.А. Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

## **Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (4 часов)**

**Элементы музыки.**

### **Мелодия**

**Особенности строения мелодий** на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

**Мелодия в вокальной музыке.** Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

### **Примерный музыкальный материал:**

песни из детского репертуара,  
*Ф. Шуберт* «Форель»,  
*М.П. Мусоргский* «В углу» из цикла «Детская»,  
*С.В. Рахманинов* «Вокализ».

### **Мелодия в инструментальной музыке**

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Ф. Шопен* «Ноктюрн» Es dur,  
*Г.В. Свиридов* «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,  
*К.В. Глюк* «Мелодия» из оперы «Орфей».

### **Лад**

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Ф. Шуберт* «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,  
*Э. Григ* «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»,  
*Г.В. Свиридов* «Весна и осень»

### **Ритм, размер, темп**

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

*С.С. Прокофьев* «Паника»  
*М. Равель* «Болеро»  
*М.П. Мусоргский* «Лиможский рынок»

### **Гармония**

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Э. Григ* «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

*К.Дебюсси* Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

*П.И.Чайковский* «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

### **Фактура**

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

### **Примерный музыкальный материал:**

*И.С. Бах* «Инвенция» F dur,

*П.И.Чайковский* «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

*Э. Григ* «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

### **Регистр, штрихи, динамика**

### **Примерный музыкальный материал:**

*Э.Григ* «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

*М.П.Мусоргский* «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

*К.Дебюсси* «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

### **Тембр. Знакомство с певческими голосами.**

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

### **Примерный музыкальный материал:**

*Дискант:*

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

*Сопрано лирико-колоратурное:*

*А. Алябьев.* «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

*И. Штраус.* «Сказки Венского леса».

*Сопрано лирическое:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Сопрано лирико-драматическое:*

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

*Меццо-сопрано:*

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

*Контральто:*



ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Тенор-альтино:*

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

*Лирический тенор:*

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Лирико-драматический тенор:* ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

*Баритон:*

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

*Бас:*

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

*Бас-апрофунд:* негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

***Примерные виды контроля по теме:*** проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

### ***Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами. (2 ч.)***

#### ***Инструменты симфонического оркестра.***

##### ***I Струнная группа***

##### ***Примерный музыкальный материал:***

*Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),*

*С.С.Прокофьев* «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

*П.И.Чайковский* «Вариации на тему рококо» (виолончель),

*К.Сенс-Санс* «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

## ***II Деревянно-духовая группа***

### ***Примерный музыкальный материал:***

*К.В.Глюк* «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

*И.С.Бах* «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

*В.А.Моцарт* Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

*П.И.Чайковский* «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

## ***III Медно-духовая группа***

### ***Примерный музыкальный материал:***

*В.А.Моцарт* Концерт для валторны с оркестром,

*Дж.Верди* «Марш» из оперы «Аида» (труба),

*Н.А.Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны ),

*М.П.Мусоргский – М.Равель* « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

## ***IV Ударные инструменты.***

### ***Примерный музыкальный материал:***

*П.И.Чайковский* «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

*М.И.Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

*Б.Барток* «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

*С.С.Прокофьев* симфоническая сказка « Петя и волк».

## ***Фортепиано***

### ***Примерный музыкальный материал:***

*И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.*

### ***Орган***

***Примерный музыкальный материал:***

*И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.*

### ***Оркестр народных инструментов***

***Струнные щипковые инструменты***

***Примерный музыкальный материал:***

*К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,*

*Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).*

### ***Тема 4. Музыкальные формы.(2 ч.)***

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

***Примерный музыкальный материал:***

*пройденные ранее произведения.*

### ***Одночастная форма***

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Шопен «Прелюдия» №7,*

*П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом».*

### ***Двухчастная и трехчастная формы***

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

***Примерный музыкальный материал:***

*Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,*

*П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».*

*П.И. Чайковский «Вальс» из цикла «Детский альбом».*

*П.И. Чайковский «Новая кукла» из цикла «Детский альбом».*

### ***Куплетная форма***

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Ф. Шуберт «Форель»,*

*И.В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».*

### ***Вариации***

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,*

*П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».*

### ***Рондо***

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»;*

*М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».*

### ***Сюита***

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*К. Сен-Санс «Карнавал животных».*

## ***Тема 5. Музыка и слово. Песня, романс. (5 ч.)***

### ***Музыка и слово в фольклоре.***

***Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).***

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

**Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

*Н. Римский-Корсаков.* Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

***Примерный музыкальный материал:***

*Веснянки*

*Колядки*

*Былины «О Вольге и Микуле»*

*Исторические песни «Песня про татарский полон», «Ты взойди солнце красное», «Из-за острова на стрежень».*

*Лирические песни «Не одна в поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка».*

*Шуточные, плясовые, колыбельные песни А. Лядов обр. русских народных песен «Журавель», «Я с комариком плясала», «Колыбельная».*

***Тема 6. Музыка и движение. Марш. Танец.(4 ч.)***

***Примерный музыкальный материал:***

*Р.Шуман* «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

*С.С.Прокофьев* «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

*М.И. Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

*Л.Бетховен* «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,

*П.И.Чайковский* «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

***Танцевальные жанры.***

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

***Примерный музыкальный материал:***

*П.И.Чайковский* «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,

*К. Дебюсси* «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

***Примерный музыкальный материал:***

«Вальсы» *И.Штрауса Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт* «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,  
*Ф.Шопен* «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1,  
*М.И.Глинка* «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».  
Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

***Примерный музыкальный материал:***

*И.С.Бах* «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll,  
*С.С.Прокофьев* «Гавот» из 1 симфонии

***Тема 7. Программно – изобразительная музыка. (3 часа)***

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

***Музыкальный материал:***

*П.И.Чайковский* «Времена года».  
*К.Сен-Санс* «Карнавал животных».  
*М.П.Мусоргский* «Картинки с выставки».

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере

**Музыкально – сценические жанры.**

**Музыка и театр.**

**Тема 8. О музыкальных жанрах.**

**Музыка к драматическому спектаклю. (2 ч.)**

***Музыкальный материал:***

Э.Григ музыка к спектаклю «Пер Гюнт»

**Тема 9. Балет. (4 часов).**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

***Примерный музыкальный материал:***

*Стравинский И.* Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

*Прокофьев С.* Балет «Золушка»;

*П.И.Чайковский* Балет «Щелкунчик».

***Тема 10. Опера.(4 ч.)***

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

***Примерный музыкальный материал:***

*Глина М.* «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

**Тема 11.Детская музыка композиторов XX века.**

*Знакомство с музыкой, написанной специально для детей композиторами XX века.*

***Примерный музыкальный материал:***

К.Дебюсси «Детский уголок».

М.Равель «Матушка- гусыня»,

Б.Барток фортепианные пьесы для детей.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Задачи II года обучения:

- ✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- ✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- ✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

*Тема 1. Музыка от древних времен до И.С. Баха*

*Какими путями дошли до нас сведения о музыке Древнего мира.*

*О музыке Древней Греции.*

*Как была создана удобная нотация.*

*Как в музыке начало развиваться многоголосие.*

*Как продолжала развиваться полифония.*

*Рождение оперы. Оратории и кантаты.*

*Об инструментальной музыке XVIIвека, ее жанрах и формах.*

*Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. (4 ч.)*

*Произведения для органа.*

*Клавирная музыка. Инвенции. «Французская сюита» до минор*

*Прелюдия и фуга до минор из I тома «ХТК».*

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

***Примерный музыкальный материал:***



Финал из оркестровой сюиты №2,  
«Ave Maria».

*И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»*  
«Страсти по Матфею» (№1, №47)  
Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709).  
Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

***Примерный музыкальный материал:***

«Токката и fuga» d moll,  
органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fuga. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

***Примерный музыкальный материал:***

«Инвенции», F-dur, C-dur.  
«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,  
«Французская сюита» c moll).

***Тема 3. Формирование классического стиля в музыке (3 час.)***

***Музыкальный театр***

***Инструментальная музыка***

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

***Примерный музыкальный материал:***

фрагменты из оперы *К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»* соло флейта

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

*В.А. Моцарт* Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

*Л.Бетховен* Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

***Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.***

***Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).***

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфония №103 Es dur,

Соната ми – минор

Соната ре мажор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

***Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.***

***Соната Ля мажор.***

***Симфония №40 соль минор.***

***Опера «Свадьба Фигаро» (4 ч.)***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

***Примерный музыкальный материал.***

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

***Музыкальный материал:***

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

***Музыкальный материал:***

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

**Музыкальный материал:**

Соната А - dur

**Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

**Соната №8 «Патетическая».**

**Симфония №5.**

**Увертюра «Эгмонт» (4 ч.).**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

**Примерный музыкальный материал:**

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

**Музыкальный материал:**

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:**

Соната №8 «Патетическая», до минор

**Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. (1 час).**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф. Шуберт Серенада

*Ж. Бизе.*

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;

Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.

Сцена гадания 3 д.

Антракт к 4 д.

**Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

**Песни.**

**Произведения для фортепиано.**

**Симфония №8 (4 часа).**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных

произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

***Примерный музыкальный материал:***

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»  
баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

***Музыкальный материал:***

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

***Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.***

***Фортепианное творчество (3 часа).***

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

***Примерный музыкальный материал:***

Экспромт – фантазия  
Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор  
Вальсы до-диез минор и ля минор  
Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

***Примерный музыкальный материал:***

Полонез №3  
Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

***Примерный музыкальный материал:***

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),  
«Полонез» A dur,  
«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),  
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)  
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

### **Тема 10. Зарубежное музыкальное искусство XIX века. (2 ч.)**

#### **Италия**

Ж.Россини опера «Севильский цирюльник»  
Ж. Верди оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата».  
Р.Леонкавалло опера «Паяцы».

#### **Франция**

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»  
Д.Мейербер опера «Гугеноты»  
Ш.Гуно опера «Фауст»  
Ж.Бизе опера «Кармен».  
К.Дебюсси фортепианные пьесы «Лунная дорожка»  
М.Равель оркестровые сюиты «Дафнис и Хлоя»

#### **Австрия**

И.Штраус отец и сын концертный веский вальс  
И. Брамс

#### **Германия**

К.М.Вебер опера «Волшебный стрелок»  
Р.Вагнер опера «Лоэнгрин»  
Ф.Мендельсон музыка к спектаклю «Сон в летнюю ночь»  
Р.Шуман фортепианный цикл «Альбом для юношества»

#### **Венгрия**

Ф.Лист Венгерские рапсодии.

#### **Польша**

С. Манюшко опера «Галька».

#### **Чехия**

Б.Сметан  
А.Дворжак

#### **Норвегия**

Э.Григ симфонические танцы

#### **Испания**

И.Альбенис «Испанская сюита»

#### **Англия**

Э.Элгара оркестровая вариация «Эгизма» («Загадка»)

#### **Финляндия**

Я.Сибелиус симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

#### **Румыния**

Д.Энеску « Румынские рапсодии»

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- ✓ Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- ✓ Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

### ***Тема 1. Русская музыка с древних времен по XVIII в. (4 ч.)***

***Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху Киевской Руси.***

***Знаменное, крюковое письмо.***

***Исторические, лирические песни.***

***Партесное пение.***

***Духовные концерты.***

***Канты.***

***Городская песня.***

***Российская песня.***

***И.Е.Хандошкин***

***Д.С.Бортнянский***

***М.С.Березовский***

***Е.И.Фомин***

### ***Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.***

***Архитектура, живопись, литература того времени.***

***Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 час).***

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие.

Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова.

Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру.

Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

#### ***Примерный музыкальный материал:***

*А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;*

*А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;*

*А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».*

### ***Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Иван Сусанин».***

***Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».  
Романсы и песни (5 часов).***

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка-основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

***Примерный музыкальный материал:***

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.



Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.

***Примерный музыкальный материал:***

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

***Тема 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.  
Романсы и песни (2 часа).***

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

«Старый капрал» — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

***Примерный музыкальный материал:***

Романсы и песни.

***Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).***

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

### ***Примерный музыкальный материал:***

*М.А.Балакирев «Исламей»*

*М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)*

*М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»*

*М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»*

*Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.*

*П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец*

*П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.*

*П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»*

*А.Рубинштейн Романс «Ночь»*

### ***Тема 6. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.***

***Романсы.***

***Опера «Князь Игорь».***

***Симфония №2 «Богатырская» (4 часов).***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

### ***Примерный музыкальный материал:***

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

### ***Музыкальный материал:***

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

## ***Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

### ***Песни.***

### ***Цикл «Картинки с выставки».***

### ***Опера «Борис Годунов» (4 часа).***

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

***Примерный музыкальный материал:***

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

***Примерный музыкальный материал:***

номера из оперы «Хованщина»

*Опера «Борис Годунов»:*

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

***Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***

***Симфоническая сюита «Шехеразада».***

***Опера «Снегурочка».***

***Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».***

***Романсы (5 часов).***

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов:

композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;  
«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редает облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы,  
Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;  
Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

## ***Тема 9. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

***Опера «Евгений Онегин».***

***Симфония №1 «Зимние грёзы».***

***Романсы.***

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

***Музыкальный материал:***

Симфония №1 «Зимние грёзы»

***Опера «Евгений Онегин».***

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичьцкрасавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.
- ✓

**Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в

сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

***Примерный музыкальный материал:***

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

***Тема 2. Творческий облик А.Н. Скрябина.***

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

***Примерный музыкальный материал:***

Прелюдии оп. 11,

этюды dis moll соч.8 №12.

***Тема 3. Творческий облик С.В. Рахманинова.***

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ



#### ***Тема 4. Творческий облик И.Ф. Стравинского.***

##### ***Балет «Петрушка».***

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

##### ***Музыкальный материм:***

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

#### ***Тема 5. Отечественная музыкальная культура XX века.***

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в, Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

***Примерный музыкальный материал:***

*Шнитке А.* Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

*Денисов Э.* Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

*Губайдулина С.* «De profundus»;

*Гаврилин В.* «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

*Салманов В.* Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

***Тема 6. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.***

***Кантата «Александр Невский».***

***Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».***

***Фортепианная музыка.***

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

***Примерный музыкальный материал:***

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;  
Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12.  
Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов.

Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

***Примерный музыкальный материал:***

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

**Тема 7. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.**

**Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:**

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

***Примерный музыкальный материал:***

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

***Примерный музыкальный материал:***

ХТК «24 прелюдии и фуги» ор, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор. Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

***Примерный музыкальный материал.***

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбор преподавателя)

***Тема 8. А.И.Хачатурян. Обзор творчества. (1 час).***

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

***Примерный музыкальный материал:***

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35,  
Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;  
Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;  
Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.  
Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

***Примерный музыкальный материал:***

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к., Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Красса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к,  
Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

***Примерный музыкальный материал:***

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.

***Тема 9. Отечественная музыка в 1960 – 1990-е годы***

***Песня***

***Опера и балет***

***Кантата и оратория***

***Форма, жанры, стили.***

***исполнительское искусство***

***Тема 10. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.***

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);  
«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);  
Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;  
Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».  
Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

***Примерный музыкальный материал:***

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).  
Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).  
Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

***Примерный музыкальный материал:***

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

***Тема 11. Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров.***

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира,

*Шнитке А.*

*Творческий портрет*

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

*Шнитке А.* Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты,

**Примерный музыкальный материал:**

*Шнитке А.* Гимны: № 3 и № 4.

*Денисов Э.*

*Творческий портрет*

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

**Примерный музыкальный материал:**

*Денисов Э.* Романтическая музыка для. гобоя, арфы и струнного трио;

Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

*Денисов Э.* Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;

Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» па стихи Фета. А. (1984)

**Музыкальный материал:**

*Денисов Э.* Цикл для хора a capella «Приход весны»,



*Губайдулина С.*

*Творческий портрет*

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

**Примерный музыкальный материал:**

*Губайдулина С.* «De profundus»;

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

**Примерный музыкальный материал:**

*Губайдулина С.* Сюита в старинном стиле,

*Слонимский С.*

*Творческий портрет.*

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

**Примерный музыкальный материал:**

*Слонимский С.* Концерт-буфф, импровизация,

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

*Тищенко Б.*

*Творческий портрет*

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

**Примерный музыкальный материал:**

*Тищенко Б.* Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

*Гаврилин В.*

*Творческий портрет*

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

### **Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;  
«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 7 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 7 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфоний?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 (7) класса. Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

## **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебники**

4. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
6. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
7. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
8. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
9. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **11. Учебные пособия**

12. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
13. Тесты по зарубежной музыке
14. Тесты по русской музыке
15. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
16. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
17. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
18. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010



### **19. Хрестоматии**

20. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
21. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
22. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
23. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **24. Методическая литература**

25. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
26. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
27. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
28. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **29. Рекомендуемая дополнительная литература**

30. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
31. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
32. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
33. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
34. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
35. Аркадий Кленов «Там, где музыка живет» издательство «Педагогика», 1985г.
36. Н.Колосов «Здравствуй музыка» издательство «Молодая гвардия» 1969г.
37. Эрнест Ансерме «Беседа о музыке» Ленинград «Музыка» 1985
38. Г.Чичерин «Моцарт» исследовательский этюд издание 4 издательство «Музыка» 1979
39. Е.Черная «Франц Шуберт» издательство «Музыка» 1965
40. Л.Барсова «Николай Андреевич Римский-Корсаков» популярная монография Ленинград «Музыка» 1